

# ET VOUS, QUELLES SONT VOS MOTIVATIONS ?

PLUSIEURS RAISONS PEUVENT MOTIVER LA NAISSANCE D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC). EN VOICI QUELQUES EXEMPLES :

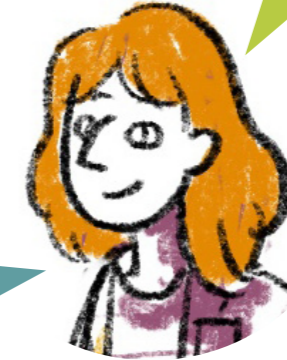
J'ai vu une œuvre qui m'a marqué et j'ai découvert le dossier pédagogique associé. Je souhaite aller plus loin et déployer un travail en lien avec cet univers artistique pour mon public.



Des collègues se sont déjà lancés dans des projets d'EAC dans ma structure. Et si c'était moi ?

Ma structure a la volonté d'étoffer son offre culturelle : un projet dansé répond à cette ambition.

J'ai échangé avec une structure culturelle : elle me propose de monter un projet d'EAC en partenariat et de m'accompagner.



Un projet dansé pourrait bénéficier à mon public, répondre à ses besoins et ses attentes et à des enjeux pédagogiques.

J'ai rencontré un artiste qui m'a parlé de son approche, de sa démarche de création et de transmission : je souhaite collaborer avec lui et partager son univers avec mon public.

Je désire transmettre une passion pour l'art chorégraphique à des publics, partager avec eux l'expérience du corps sensible.



J'ai une pratique/sensibilité artistique qui me pousse à concevoir et réaliser un projet d'EAC.



Une collectivité, un financeur, mon Ministère de référence, une commune ou un canton, la direction d'école, le service de l'enseignement, le plan d'étude nous invitent à mettre en place des projets dansés.



Je veux rendre la culture accessible à tout type de publics. Je souhaite qu'elle nous fasse réfléchir et qu'elle nous éclaire sur les autres et sur nous-mêmes. J'aime développer des ressources pour en parler.

J'ai pris part à un spectacle amateur participatif avec un artiste. Je souhaite faire vivre cette expérience artistique, humaine et collective à mon public.

Je souhaite fédérer mon public autour d'un projet collectif, l'amener à coopérer et à créer ensemble.

