

## Favoriser la créativité en milieux scolaires de France et de Suisse en développant une culture chorégraphique

Marcelo Giglio (HEP-BEJUNE), Dominique Martinoli (Evidanse, Bienne) et Gérard Oustric (Réfèrent académique du projet Interreg franco-suisse « Territoires Dansés en Commun-TDC » chez rectorat de l'Académie de Besançon)

- Une recherche collaborative transfrontalière (TDC – Interreg France-Suisse)
- Soutenir le développement d'une culture chorégraphique et de la créativité en milieux scolaires de France et de Suisse
- L'improvisation dansée : pour développer l'imagination exprimée par le corps ainsi que la relation à soi-même et à l'autre

Comment penser une école sans une place donnée au corps et à son expression ? Est-il possible de penser un futur de l'éducation sans une forte importance mise aux arts du son, des lumières et du mouvement ? L'école peut-elle se concentrer sur les technologies sans les lier aux techniques du corps et à l'esthétique artistique ?

### Vers une école dansée

Pour Marcel Mauss (1926/1967), « la danse est toute proche des jeux, la progression serait insensible ; et la danse est à l'origine de tous les arts » (p. 83). Comme tout art, le mouvement du corps et notamment la danse ont une importante influence dans la formation de toute personne tant sur sa corporéité que sur son intellect. Si la danse fait partie de la vie culturelle de toutes et tous, pour le moins dans un moment ou un autre de la vie, ces activités peuvent être négligées dans les contextes scolaires. La musique et les arts visuels peuvent perdre parfois de l'importance à l'école. Cela peut être encore davantage en ce qui concerne la danse. Mais, même si l'expression corporelle et les chorégraphies ont une entrée à l'école des plus jeunes, elles peuvent malheureusement restreindre le corps au jeu, sans lui donner une dimension plus globale (Faure, & Garcia, 2003 ; Bonjour, 1992 ; Dupuy, 1986).

### Par une improvisation dansée

L'improvisation dansée est un processus d'expression technique et esthétique du corps situé entre l'habituel/usuel et l'insolite/inattendu. Si, durant les années soixante, les méthodes d'expression corporelle ont pris de l'ampleur dans l'enseignement primaire de la plupart des pays du monde occidental, l'improvisation dansée y est entrée durant ces dernières années (Fabbri, 2006). En ce sens, comme toute improvisation en art, elle permet de faire exister une idée, une performance qui n'existait pas. Il ne s'agit pas ici d'interpréter l'improvisation dansée comme une performance simple dans laquelle les élèves inventent sur le moment une chorégraphie. L'improvisation dansée peut « former la base d'un travail de composition, se situer en amont de la chorégraphie, et conserver dans la pièce finale quelque chose de son caractère improvisé, ou s'insérer dans la trame d'une chorégraphie composée » (Fabbri, 2006, p. 83). Pour l'auteure, le sujet d'improvisation dansée peut développer l'imagination exprimée par le corps ainsi que la relation à soi-même et à l'autre, dans un contact entre les individus. Ce développement est très important pour que chaque individu, chaque élève puisse faire face à un monde en constante mutation.

### Favoriser la créativité en milieux scolaires de France et de Suisse: le projet TDC – Territoires Dansés en Commun

L'entrée de la danse à l'école demande des mesures intégratives des élèves en compensant les asymétries de ressources, notamment par des solutions créatives (Germain-Thomas, 2013). Cela nécessite une bonne réussite dans les collaborations entre les artistes, les enseignant-e-s et les actrices et acteurs de la culture. Pour soutenir ce type d'activités à l'école, il est nécessaire d'établir une collaboration créative entre différents corps de métiers. Dans ce sens, le projet transfrontalier entre la France et la Suisse



« Territoires Dansés en Commun » (TDC) a vu le jour dans le but de développer les actions de danse en milieu scolaire, socio-culturel et éducatif (élèves de 4 à 18 ans, étudiant-e-s et futur-e-s enseignant-e-s entre autres) du Territoire de Belfort, du Pays de Montbéliard, du Canton du Jura et de la partie francophone du Canton de Berne<sup>1</sup>.

### Espace – Temps, qualité du mouvement et des relations avec l'autre : quatre fondamentaux d'une improvisation dansée en classe

Nous commençons une recherche collaborative<sup>2</sup> dans laquelle nous regroupons les actrices et les acteurs de ce projet transfrontalier afin de décrire les formes de collaboration créative entre ces professionnel-le-s de l'art, de la culture et de l'école pour soutenir le développement d'une culture chorégraphique et de la créativité en milieux scolaires.

## Espace pratique

L'une des formations continues proposées par le TDC a été conduite le 22 novembre 2019 à Moutier (Suisse) avec la participation de 44 enseignant-e-s, artistes, animateurs et animatrices de France et de Suisse. En tant qu'intervenant, le chorégraphe français Jean-Christophe Bleton a proposé des ateliers sur quatre fondamentaux de la danse à l'école, soit le travail d'improvisation corporelle :

- sur l'espace,
- sur le temps,
- sur la qualité du mouvement et
- sur la relation avec l'autre.

Lors de ces ateliers, nous avons pu identifier plusieurs questions et réflexions de la part des artistes et des enseignant-e-s participant-e-s.

En premier lieu, il est important de prévoir ce qui sera travaillé avec les élèves en tant que technique et esthétique. Car, parfois, un-e enseignant-e peut proposer une tâche d'improvisation dansée aux élèves et ces derniers peuvent réaliser cette tâche, mais les images, les représentations peuvent prendre plus d'importance que les paramètres à développer par l'élève: l'espace, le temps, la qualité du mouvement et la relation avec l'autre. En deuxième lieu, dans un monde en mutation dans lequel les élèves peuvent être plus à l'aise avec les mouvements de doigts sur un écran ou du corps d'un avatar dans un jeu numérique, le grand challenge de l'enseignant-e est de penser le corps et le mouvement en tant qu'improvisation dansée par un type de tâche qui explore une corporéité développée sur les quatre fondamentaux de la danse en liant l'esthétique et les techniques de l'expressivité.

Finalement, il est important de considérer une pédagogie de l'improvisation qui permet aux élèves d'interagir avec les autres dans un équilibre de liberté et de contraintes. En effet, si nous nous inspirons du postulat de Marcel Mauss (1926/1967, 1968), dans un monde de rupture et de transition entre les techniques, les technologies et les approches socio-numériques, il est important de comprendre que les techniques et les savoir-faire des «digital natives» nécessitent un développement sans frontière précise entre les approches numériques, la matière des objets concrets, palpables et maniables, et les techniques du corps, notamment en lien avec l'improvisation artistique. Tout un challenge pour l'école de demain. ■



Crédit: TDC

### Notes

- 1 Ce projet est soutenu financièrement, d'une part par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 (Fonds européen de développement régional) et, d'autre part, par les fonds locaux de communes, territoires, cantons et institutions françaises et suisses.
- 2 Une recherche collaborative est conduite pour accompagner le projet TDC afin de mieux comprendre les collaborations créatives entre professionnel-le-s de l'art, de la culture et de l'école de la région transfrontalière. Cette recherche est en collaboration entre le Domaine de recherche Créativités et collaboration en éducation de la HEP-BEJUNE et les partenaires du TDC tels que ViaDanse, le Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort et l'Association Interjurassienne des Centres Culturels.

### Références

- Bonjour, M. (1992). *La danse en milieu scolaire*. Acte du colloque « Quel enseignement pour la danse? ». Saint-Bneux: ADDNZZ/ Conseil Général.
- Dupuy, F. (1986). *Pourquoi la danse à l'école? Colloque « La danse et l'enfant »*. UNESCO - FFDACEC.
- Fabbri, V. (2006). Langage, sens et contact dans l'improvisation dansée. In A. Boissière & C. Kintzler (Eds), *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance* (pp. 83-101). Villeneuve d'Ascq: Les Presses universitaires du Septentrion.
- Faure, S. & Garcia, M-C. (2003). Le corps dans l'enseignement scolaire: regard sociologique. *Revue française de pédagogie*, 144, 85-94.
- Germain-Thomas, P. (2013). Inventer et construire des compromis entre l'art et l'économie: le cas de la danse contemporaine. *Négociations*, 20(2), 41-58.
- Mauss, M. (1926/1967). *Manuel d'ethnographie*. Paris: Editions sociales.
- Mauss, M. (1968). *Sociologie et anthropologie*. Paris: Presses universitaires de France.